

bienal ibero_americana de design *

CuldeSac™
www.culdesac.es
ES

DiLab
Miryam Anllo
ES

189 El Verd del Poaig_ Diseño de packaging del exclusivo aceite de El Poaig, procedente de olivos milenarios. Tanto el material (cerámica valenciana y madera) como el diseño del envase están pensados al detalle para respetar y preservar la virtud de su contenido. Cada gota se aprovecha y se percibe a través de su sinuoso dosificador. La cerámica valenciana aporta valor de tradición, pero también la opacidad que garantiza su perfecta conservación. La caja exterior en madera está inspirada en las cajas de carga marítima en Panamá, destino inicial del producto • Materiales cerámica blanca valenciana y madera • Medidas 26 x 10 x 6 cm • 500 ml (1 qt / 0,9 fl oz.) El Mil del Poaig_ Deshojando los pétalos de este exclusivo packaging descubrimos la esbelta figura, el alma de El Verd del Poaig, la versión verde de El Mil del Poaig, Materiales de reciclaje y de lujo emprenden una joint venture para revelar este aceite de oliva único, con notas aromáticas a hierba cortada, nueces y almendras. Un aceite con clase y packaging ecológico • Materiales cerámica blanca valenciana y cartón • Medidas 17 cm alto x10 cm largo x 6 cm ancho • 250 ml (lqd/8.5 fl oz) • CuldeSac™ • Cliente El Poaig • 2008/2010 • Diseño Industrial y de Producto

190 Site Grupo Chévere/ www.grupochevere.eu_ El site www.grupochevere.eu se concibe con una serie de objetivos: visualización del usuario navegante acorde a la filosofía de la compañía teatral (front-end), facilidad de uso (diseño funcional) y administración sencilla del sitio (back-end). Estructura | Trayectoria. Menú con una serie de ítems como: quiénes somos, espectáculos, gente chévere y trayectoria del grupo desde su primer espectáculo en 1987. Actualidad. Novedades, agenda y espectáculos en cartel. Contratación. Formulario de contratación Próximos eventos. El site está preparado para la actualización de contenidos. Memoria técnica | Front-end. Programa Adobe Flash CS4, que aporta al proyecto una interactividad imposible de desarrollar con ningún otro software. Back-end. Lenguaje de programación PHP. Bases de datos realizadas bajo MySQL • DESOÑOS Estudio de Diseño • Cliente Grupo Chévere • 2009 • Diseño Digital

191 Proyecto Di12. Colección Botellas 211_ Proyecto creado para conmemorar el inicio de la andadura de DiLab. Para ello, se encargó a 12 grandes diseñadores españoles que reinterpretaran el número 211, kilómetro donde se encuentra Urueña, pueblo

Desoños
Estudio de Diseño
www.desoños.net
ES

díez+díez diseño
www.diezmasdiez.com
ES

sede de DiLab. A la vez se propuso al Grupo Viticultor Matarromera participar en el proyecto con la aportación de su vino Valdelosfrayles Selección 2005, tinto denominación de origen Cigales, de gran calidad y aún poco conocido. Así DiLab y Matarromera han realizado para Ediciones 211 una colección de 211 cajas de vino, cada una de ellas con las 12 botellas etiquetadas por los 12 diseñadores. Miryam Anllo diseñó la marca Di12, el embalaje y la contraetiqueta y el arquitecto Miguel Sierra, la conceptualización del evento dentro del espacio DiLab. Diseñadores participantes: Rafael Celda, Pepe Cruz Novillo, Manuel Estrada, Mario Eskenazi, Isidro Ferrer, Pepe Gimeno, Jorge Lorenzo, Oscar Mariné, Daniel Nebot, Carlos Rolando, America Sánchez, Roberto Turégano • Miryam Anllo • Cliente DiLab y Grupo Matarromera • Fotografías Juan Hormaechea • 2010 • Diseño Gráfico

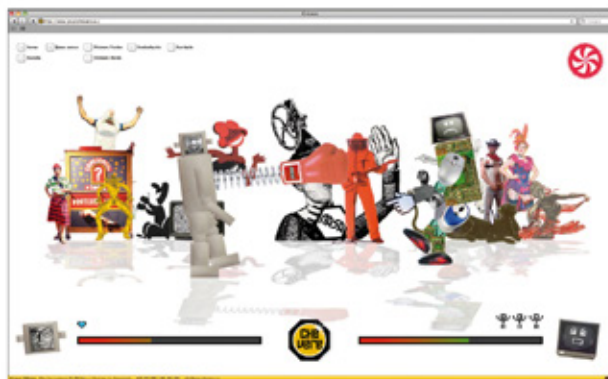
192 Cuna/Cama Neo_ La cuna Neo ha sido diseñada con el objetivo fundamental de alargar su vida útil haciéndola fácilmente convertible en cama, sin ningún tipo de complejas operaciones de incorporación de elementos extensibles o anexos. Ello se consigue habiendo definido su longitud máxima según la determinada por la dimensión de una cama y convirtiendo el espacio diferencial con el estrictamente necesario para su uso como cuna, en una útil zona de almacenaje. Asimismo, en su configuración como cama, Neo sigue conservando un práctico espacio de "almacenamiento" en su parte inferior. Los materiales utilizados en su fabricación son el tablero laminado o el DM, y los acabados pueden ser barnizados o lacados • díez+díez diseño • Cliente ninetone • 2010 • Diseño Industrial y de Producto



189



191



190



192