Conectado díez+díez diseño

Llevan 15 años buscando lo esencial en el diseño. Un banco llamado *Godot* y *Déjà vu* –creación que estos días se expone en Washington– prueban lo certeros que son en su empeño. ▷ GORKA ELORRIETA

FOTO: VALERIE DE LA DEHESA

Un mobiliario urbano Sillas de los Jardines de Luxemburgo de París. Café o té Café solo, los dos. A Madrid le sobran Chirimbolos. Frase que os identifique Diseños que susurran, no gritan. Libro para diseñador *Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos* de Leonard Koren. Lo mejor de Javier (responde José Luis) Capacidad para poner en marcha proyectos. Lo mejor de José Luis (responde Javier) La paciencia.

Son hermanos, comparten mesa y sorprendentemente discuten poco. Javier y José Luis han hecho del diseño una profesión vivencial. "No sabemos dónde acaba el trabajo y comienza la vida; utilizamos el diseño como excusa para comprender el mundo que nos rodea, y utilizamos la vida cotidiana como punto de partida para nuestros diseños". Se reconocen urbanitas y ven en la capital un eficaz campo de pruebas. "Tal vez el haber nacido y vivido aquí nos ha ayudado como diseñadores, ya que nos ha permitido analizar las cosas que no funcionan; si hubiésemos vivido en una idílica ciudad escandinava, no habríamos tenido motivos para replantearnos la realidad". Su línea de acción es clara: encargos y conceptos propios. "Nos motivan más los proyectos definidos por un cliente. Cuando un fabricante te impone unos límites o unas pautas, el diseñador demuestra su verdadero valor".

Aún no han dado el salto internacional. Primero quieren afianzarse aquí, aunque la promoción les incomode. "Nos pone muy nerviosos que la figura del diseñador prevalezca, e incluso eclipse a su propio trabajo; nuestro gran sueño, siempre que los encargos siguiesen llegando de forma natural, sería desaparecer mediáticamente". Restan interés a los premios. El mayor de ellos sería ocupar un lugar, sin estridencias, en la vida de la gente. "Si hiciéramos un parque, sería un claro espacio de encuentro porque, como afirma el urbanista Peter Hall, lo que cambia un lugar es la gente".

¿Y qué dice la gente? "Hace unos meses se expusieron dos de nuestros bancos en la plaza de Colón. Nos sentamos cerca de los usuarios y nos sonaba a música celestial cuando hablaban de su comodidad y de que era una pena que no hubiese más similares colocados por Madrid".

Entre todas sus creaciones se quedan con la librería Virtual. "Expresa perfectamente nuestros planteamientos ya que cumple su función siendo un objeto discreto y está dotado de una fuerte carga poética". En el espacio público, el banco Godot se lleva todos los laureles. Ojalá todas las sombras fueran así este verano.

Encuentra todos sus trabajos en: www.diezmasdiez.com